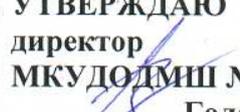


Муниципальное образование Тайшетский район
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МКУДОДМШ №2 Протокол № <u>4</u> от « <u>28</u> » <u>03.</u> 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ директор МКУДОДМШ №2  Головизин В.В. Приказ № <u>30-У</u> от « <u>02</u> » <u>04.</u> 2024 год
---	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»**

**Предметная область В.00
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.1.УП.03.
Концертмейстерский класс
ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации - 1 года

г. Тайшет
2024 год

Разработчик – Квасова Ирина Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО ДМШ №2 г.Тайшета

Рецензент – Антонова Марина Борисовна, директор, преподаватель высшей квалификационной категории МКУ ДО «Юртинская детская музыкальная школа»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст обучающихся - с двенадцати до шестнадцати лет. Срок освоения программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, а также приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами, инструменталистами).

Задачи программы:

- создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу.

Программа предполагает **индивидуальный подход к обучающимся.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. **Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия** – 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения	
		7 класс	8 класс
		Количество недель аудиторных занятий	
		33	
		Недельная нагрузка	
ПО.01.УП.03 В.01.УП.03 Концертмейстерский класс	Аудиторные занятия (в часах)	1,5	0,5
	Обязательная часть	1	0,5
	Вариативная часть	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	2	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	4	3,5
	Консультации (часов в год)	1	0,5

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста);
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление концертмейстерских навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным точкам (академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет два разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения.

Качество выступления оценивается характеристикой, учитывающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и отражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
7 класс	Академический концерт	Декабрь	Одно произведение
8 класс	Академический концерт	Апрель	Одно произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приобщаться к совместному музицированию обучающимся необходимо как можно раньше. За годы обучения в школе искусств обучающиеся имеют возможность овладеть первоначальными навыками концертмейстерской деятельности.

Увлечь ученика основами концертмейстерства можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы – это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах, выступления на конкурсах и фестивалях различных уровней. В школе учатся дети с разными музыкальными способностями, трудолюбивые и нерадивые, но участие в открытых выступлениях придаёт уверенность в своих силах любому ученику.

Первая проблема, с которой сталкиваются и преподаватель, и партнёр по совместному музицированию (вокалист или инструменталист) - это поверхностное знание текста учеником-концертмейстером исполняемого произведения. Приходя в класс, обучающийся должен быть убеждён в том, что его исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Это приучает ученика к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к систематичности в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнером по совместному исполнению.

Совместное исполнение требует от участников безупречного, уверенного ритма - метрономически чёткого и в то же время живого, гибкого, выразительного. В камерном ансамбле или ансамбле с вокалистами ритмика пианиста должна откликаться на особенно выразительные интонации, возникающие в партиях инструменталиста или певца.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать у обучающегося умение слышать то, что он исполняет сам и что исполняет партнёр. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов – того, что принято называть синхронным исполнением.

Совместное музицирование способствует воспитанию артистических навыков, благодаря чему партнёры учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Это положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся.

Важная художественная задача совместного разнотембрового звучания – динамика

исполнения, динамическое развитие. Всегда неприятно динамическое однообразие, когда оба исполняющих инструмента звучат на *mf* или *f*. Очень важно добиться от исполнителей тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей, педализации, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки. Эти требования следует предъявлять к начинающему концертмейстеру постоянно, совершенствуя приобретённые навыки аккомпаниаторского мастерства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям обучающегося.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом является гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Работа концертмейстера уникальна, и пианист, овладевший мастерством аккомпанемента, всегда будет чувствовать свою востребованность и в сфере музыкального исполнительства, и в сфере домашнего музицирования.

Искусство аккомпанемента по художественному значению близко к искусству ансамблевого исполнения. Характер и роль аккомпанемента зависят от эпохи, национальной принадлежности автора и стиля музыки. Нередко из простого сопровождения он превращается в равноправную партию ансамбля. В инструментальной и вокальной музыке XVIII-XX веков аккомпанемент выполняет выразительные функции, «договаривает» не высказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создает изобразительный фон.

Занятия этим видом творчества позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного обучающегося, с учётом его игровых возможностей и интеллектуального развития.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении.

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие концертмейстерских умений и навыков в дальнейшем будет зависеть от желания обучающегося и его самостоятельной работы.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- фортепиано (пианино или рояль);
- стулья для обучающегося, преподавателя и солиста (вокалиста или инструменталиста);
- пюпитр для нот (для солиста);
- подставки на стул (для обучающегося).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составляют:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Первоначальные концертмейстерские навыки. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Знания фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Знания гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6-10 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Вокал и фортепиано

- Абаза Г., сл. Тургенева Т. «Утро туманное»
- Аренский А., сл. Фета А. «Осень»
- Бах И.С., сл. Шемели Г.К. Хорал «Уходит день»
- Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальной»
- Варламов А., сл. Цыганкова Н. «Красный сарафан»
- Варламов А., сл. Лермонтова Ю. «Белеет парус одинокий», «Благодарность», «Ангел»
- Вивальди А., сл. Боночини Пассакалья «Снова слёзы и стоны рекой»
- Гендель Г. Ф. «Дигнарэ»
- Гурилёв А., сл. Огорёва Н. «Внутренняя музыка»
- Гурилёв А., сл. Дьякова А. «Пробуждение»
- Гурилёв А., сл. А.А. «Гаданье»
- Каччини Д. «Аве Мария»
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
- Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»
- Моцарт В., сл. Вербека О., пер. Сикорской Т. «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы»
- Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Фомин Я., сл Германа П. «Только раз»

- Форэ Г., сл. Верлена П. «Пробуждение»
- Чайковский П., сл. Клименко И. «Отчего»
- Чайковский П., сл. Хвостовой А. «Нет, только тот, кто знал»
- Шуберт Ф., сл. Шобера Ф., пер. Райского Н. «К музыке»
- Шишкин Н., сл. Языкова М. «Ночь светла»
- Яковлев С., сл. Пушкина А. «Элегия»

Труба и фортепиано

- В.Пикуль «Хорал»
- Б.Барток «Песня»
- Л.Бетховен «Походная песня»
- В.Щелоков «Баллада»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»»
- И.С.Бах «Буре»
- Д.Шостакович «Колыбельная»
- В.Щелоков «Шутка»
- С.Прокофьев «Марш»
- М.Глинка «Жаворонок»
- А.спендиаров «Романс»
- И.Бобровский «Скерцино»
- В.Моцарт «Сонатина»
- Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»

Примерная программа академического концерта

Вокал и фортепиано

I вариант

М.Глинка, слова А.Мицкевича «К ней»
С.Рахманинов, слова А.Фета «Давно в любви»

II вариант

Шишкин А., сл. Языкова М. «Ночь светла»
Гурилёв А., сл. Макарова И. «Однозвучно гремит колокольчик»

III вариант

Булахов П., слова Чуевского В. «Гори, гори, моя звезда!»
Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»

Труба и фортепиано

I вариант

В.Щелоков «Маленький марш»
Г.Гендель «Ларго»

II вариант

Н.Раков «Вокализ»
В.Щелоков «Шутка»

III вариант

В.Щелоков «Баллада»

Д.Кабалевский «Барабанщик»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» являются:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вокал и фортепиано

1. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1968
2. Балакирев М. Романсы и песни для голоса с фортепиано. М.: «Музыка», 1979
3. Богданов-Березовский В. Вокальный цикл на стихи В.Маяковского для голоса с фортепиано. Ленинград: «Музыка», 1971
4. Григ Э. Романсы и песни. М.: «Музгиз», 1937»Музыка», 1971
5. Дунаевский И. Арии и песни из оперетт. М.: «Музыка», 1981
6. Избранные романсы русских композиторов. М.: «Музыка», 1983
7. Романсы на стихи С.Есенина для голоса с фортепиано. Ленинград: «Музыка», 1974
8. Старинные русские романсы в переложении для фортепиано с голосом. М.: Издательство В.Катанского, 2002

Труба и фортепиано

1. Кабалевский Д. Пьесы в переложении для трубы и фортепиано. М.: «Музыка», 1988
2. Труба. Киев: «Музыкальная Украина», 1990
3. Трубач в джазе. О. Степурко М.: «Советский композитор», 1989
4. Хрестоматия для трубы. М.: «Музыка», 1983
5. Школа игры на трубе. С.Баласанян. М.: «Музыка», 1982

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М.,»Музыка» 1978
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., «Советский композитор»1979
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.-Ленинград, «Музыка»1985

6. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
7. Коган Г. Работа пианиста. — М., «Классика – XXI», 2004
8. Коган Г. У врат мастерства. — М., 1977
9. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2003
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. — М., «Музыка», 1967
11. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. Кифара 2002
12. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. Кифара 2002
13. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. Кифара 2002
14. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первые два года обучения. — Новосибирск, 1999
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., Музыка 1987
16. Перельман Н. В классе рояля. — Л., музыка» 1981
17. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. — М.: «Классика – XXI», 2001
18. Савшинский С. Режим и гигиена пианиста.
19. Савшинский С. Пианист и его работа. — М.: «Классика – XXI», 2002
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
21. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград «Музыка», 1985
22. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. — С.- П., 1996